樂考 三

共四十

文獻備考 十九

東國文獻備考卷之四十四

崇政殿 校正

樂考 六

樂歌一 宗廟

高麗睿宗十一年親祼太廟薦大晟樂西都所得瑞玉祭器併奏新制九室登歌樂章

太祖第一室太定之曲

受天靈符寵綏多方德合三無功超百王燕及後昆承茲積累於萬斯年恪修祀事正聲 應天開基鴻圖克昌聖德神功巍巍堂堂積厚流光子孫千

億廟貌烝嘗永永無極 中聲

惠宗第二室紹聖之曲

諒彼先王時惟桓桓肆除兇殘鼎定三韓巍巍乎其丕顯成德子孫享之欲報罔極 正聲 勇智傑然翼扶祖功虔麾之下三韓率同長發其祥光于列聖禋嚴以時孝孫之慶 中聲

顯宗第三室典慶之曲

丕顯烈祖潛德飛天累歷難險紹興聖賢龍山玉爵泗水浮磬曾孫孝敬福祿來定 正聲 於穆聖祖潛躍陟元撥亂反正神武睿文中興王業啓佑後

昆烝嘗勿替子子孫孫中聲

德宗第四室嚴安之曲

德由天生勇無與京威動雷霆隣邦震驚開其國

疆既長而袤于今邊陲戍邏虗候正聲　震德離潛

龍飛于天威其遂邦敷男無前殊俗聞風來庭奉

贄爰拓邊疆世受其福中聲

靖宗第五室元和之曲

繼理受成而邦其昌聖孝神謨烝烝洋洋築彼五

城以綏邊境於乎德加令聞惟永正聲　恭讓允塞

多得俊乂啓封拓疆功德萬世爰陳樂章告于宗

廟惟此歆格罔極思孝 中聲

文宗第六室大明之曲

允文文王聰明允塞躋民於仁倉盈庾億布政優優神明其德慶流雲孫與天無極 正聲 美哉於乎明明我祖乃武乃文功施恩普有樂在庭崇牙樹羽賁我思成綏之多祜 中聲

順宗第七室翼善之曲

惟王奉天恭順爲先撫軍監國三十餘季繼炤方興乘雲旣遠盛德形容流於歌管 正聲 於穆先王德由元良温文天縱慈惠日彰救民以醫承考惟

孝時修祀儀式瞻廟貌中聲

宣宗第八室清寧之曲

堯仁舜孝其道趨然臨朝一紀賓天幾年餘烈遺風洋溢千古瞻言几筵依俙若覿正聲 有樂在庭其音惟新邦家之光實賴乃神爰修厥祀告于宗廟永惟格思歆我來孝中聲

肅宗第九室重光之曲

惟皇肅考之義之仁謳歌歸我威靈如神重輿慶基保有英冑鐘鼓享今時延純祐正聲 於鑠皇考清明憲天爲道敬勤秉心塞淵英謀神斷風行雷

鼓我其收之以介斯祜 中聲

恭愍王十二年還安九室神主于太廟新撰太廟樂章

太祖第一室

於皇太祖景命是膺奄有三韓仁滂政凝後嗣不類時艱荐興居歆引逸永永其承

惠宗第二室

天造我家或不來庭左右太祖亐矢經營觀德在廟凜然英靈濟屯開泰永仰皇明

顯宗第三室

天扶景業用否而昌三韓再造百度孔彰丕謀盛
烈廼今彌光於千萬年祚我無疆
元宗第四室
明明我祖德合乾坤不顯其德垂裕後昆克禋克
祀黍稷惟馨是歆是享永保康寧
忠烈王第五室
朝彼元朝始尚公主王姬之車降于東土子孫緜
緜受天之祜於千萬年爲母爲父
忠宣王第六室
念兹先祖陟降庭止克陳薄儀俾止敬止爾肴旣

嘉爾酒既旨享于克誠惠我孫子

忠肅王第七室

於皇烈祖厥德侯純我其嗣服夙夜惟寅吁何遭
寇廟貌蒙塵以妥以侑天休玆臻

忠惠王第八室

祖玆戎平寢貌載寧以享以祀以安厥靈於乎不
顯陟降于庭庶歆庶顧惟黍稷馨

忠穆王第九室

英明果斷有赫其光於乎休矣懷允不忘剡當撥
亂宗禋是張顧我明禋惟誠之將

恭愍王十六年正月丙午幸徽懿公主魂殿告錫命
仍設大享教坊奏新撰樂章

初獻

思齊承懿文武之孫魏王之子君王之妃俔天之
妹肅肅雍雍允矣王姬聿來胥宇百祿是宜

亞獻

思齊承懿肅肅其德駿惠我王莫非爾極永言在
天嗚呼不忘我將我享以洽百禮永觀厥成

三獻

嗚呼承懿德音不已勉勉我王聿追祀事樂旣和

奏以妥以侑神嗜飲食日監在茲胡臭亶時

四獻

明明承懿允恭允明淑慎爾止厥類惟彰於論伐鼓以禋以祀以假以享賚我思成穆穆厥聲

五獻

奏鼓簡簡衎我承懿或歌或咢磬管以間昭格不遲懷我好音介爾景福禮儀卒度鮮不爲則

終獻

其禮伊何烝烝皇皇或肆或將不吳不揚既敬既戒執事有恪伊擑承懿於千萬年永永無斁

二十年十月乙未親享太廟新撰樂章

王入門奏闕之曲

於穆清廟我享我將威儀反反鍾鼓喤喤至止肅肅休有烈光必恭敬止介福無疆

王盥洗奏闕之曲

有洌軌泉實惟何期可以濯溉維清緝熈旣敬旣戒攝以威儀式序在位曾孫篤之

王升殿降殿奏闕之曲

於穆清廟載見辟王明明黼黻肅肅班行苾芬是潔登降偕臧何以賜我萬壽無疆

王出入小次奏闕之曲

維茲孝敬小次敢志出入有節威儀孔彰精禋懇懇雅樂洋洋何以綏我降之百祥

迎神奏闕之曲

維精維純盛服齊明感通肸蠁樂焉九成僾乎有聞烝烝孝誠神之格思來燕來寧

奠幣奏闕之曲

彝倫攸序匪報維親孝思不匱有嚴清純惟恭奉幣嘉玉載陳感格如響休祥畢臻

司徒奉俎奏闕之曲

於薦廣牲籩豆大房或肆或將以孝以享諶其尸之曾孫之將既右享之惠我無疆

闕第一室奏闕之曲

於乎皇王受命溥將遂荒大東四方之綱克開厥後繼序其皇於萬斯年降福無疆

闕第二室奏闕之曲

於皇武王荷天之龍既右烈考者定爾功小東大東亦是率從勿替引之福祿攸同

闕第三室奏闕之曲

休矣皇考將受厥明允文允武以赫厥靈有震且

業迄用有成萬有千年保我後生

闕第四室奏闕之曲

允王維后穆穆皇皇天命匪懈萬民所望夙夜敬
止祀事孔明綏我眉壽自天降康

闕第五室奏闕之曲

皇王烝哉百祿是遒允也天子世德作求子孫千
億優游爾休永言孝思於乎悠哉

闕第六室奏闕之曲

勉勉我王不顯其德宣昭義問順帝之則王此大
邦臨下有赫貽厥孫謀以介景福

闕第七室奏闕之曲

於乎皇考其德克明永言配命則篤其慶綏于孝子苐祿爾康本支百世永覲厥成

王飲福奏釐成之曲

閟宮有侐祀事孔明神嗜飲食賚我思成酌彼康爵孝孫有慶於萬斯年受福無疆

文舞退武舞進奏肅寧之曲

嗟嗟烈祖赫赫厥聲允文允武保我後生植其鷺羽干戈戚揚萬舞有奕展也大成

本朝 世宗十五年朴堧啓曰前此 宗廟及朝會

樂　殿下陞降出入隆安之樂並用八句黃鍾今朝
會樂旣改用六句黃鍾　宗廟樂亦當改用六句且
宗廟祼鬯奠幣初獻等樂皆頌功德登歌作於堂上
文舞作於堂下獨亞終獻軒架只作昭武之舞而無
歌詞宜依朝會樂製武舞歌詞並設琴瑟謌工迎神
之樂亦有文武舞而無歌詞並製歌詞下禮曹　上
從之

上嘗謂朴堧曰文武二舞歌詞一章之內頌　太祖
太宗功德未盡更加一章何如堧曰　上教誠是矣
上曰磨勘以聞堧曰一章之內兼頌　太祖　太宗

功德未洽願各頌功德別爲二章詞各八拍作舞時
第一變頌 太祖第二變頌 太宗相次頌德至第
六變終於 太宗樂闋而退

三十年儀禮詳定所啓 宗廟祼鬯奠幣一時行禮
而各有樂章章八句今依宋制祼鬯奠幣合爲一章
章八句改製從之

宗廟祼鬯奠幣樂章

於穆清廟祀事不忒有嚴祼將以享以格恭奠篚
幣禮儀既成庶幾洋洋歆我孝誠

世祖九年 上以 世宗所制定大業保太平樂舞

歌詞句數多凡祭數刻之間難以盡奏故師其意而略制之且以無進饌徹籩豆送神之樂崔恒等請上制之 上命恒製其詞 親祭 宗廟奏新制定大業保太平之樂

宗廟樂章 永寧殿同

迎神

世德啓我後於昭想形聲肅肅薦明禋綏我賚思成 熙文一章

奠幣

菲儀尚可交承筐將是帛先祖其顧歆式禮心莫

奠（熙文一章）

進饌

執爨踖踖登我俎豆俎豆既登樂且和奏苾芬孝祀維神其右（豐安一章）

初獻

列聖闡熙運炳蔚文治昌願言頌盛美維以矢歌章（熙文一章引入）於皇聖穆浮海徙慶歸附日泉基我永命（基命一章）皇矣上帝求民之莫乃眷輿區乃遷明德仁不可失于胥景從其從如市匪我之私匪我之私維仁之歸維仁之歸誕啓鴻基（歸仁一章）於

皇聖翼祗服厥辟聖度繼志眷倚斯篤大亨以嘉
景命維僕 亨嘉一章 雙城澶漫曰惟天府吏之不職
民未按堵聖桓輯寧流離卒復寵命是荷封建厥
福 輯寧一章 於皇聖祖適駿厥德仁綏義服神化隆
洽憬彼島夷及其山戎孔淑以懷莫不率從航之
梯之欵我繹繹於赫厥靈邇安遠肅 隆化一章 於皇
我聖考戡難保宗祏謳歌輿望隆敦讓顯美德 顯美
一章 天子方懠邦人憂惶聖考入奏忠誠以彰媚
于天子赫哉龍光 龍光一章 思齊聖母克配乾剛戡
定厥亂贊謨允臧猗歟貞明啓佑無疆 貞明一章 列

聖宣重光敷文綏四方制作既明備大猷何煌煌

大猷一章 世德作求率維敉功光闡太平禮樂方隆

左籥右翟日既九變式昭先烈盡美盡善 繹成一章引出

亞終獻

天眷我列聖繼世昭聖武庚揚無競烈是用歌且

舞 昭武一章引入 於皇聖穆建牙于朔遹篤其慶肇我

王迹 篤慶一章 頑之豪據雙城我聖桓于翟征狙獷

亡拓我疆 濯征一章 咨麗失馭外侮交熾島夷縱噬

納寇恣睢紅巾怱倏元餘奰屭孽僧跋扈胡魁陸

梁於皇聖祖神武誕揚載宣天威赫赫堂堂 宣威一章

㥜我敵戒形虎貔鼓厥勇若翰飛動九天正又奇
蟠斧亢旋自糜竹斯破孰我支者定武神之爲神定
一章　我雄我奮如雷如霆胡堅莫摧胡險莫平連
連安安奏我訊馘神戈一揮妖氛倏廓無侮無拂
祚我東國奮雄一章　麗主拒諫敢行稱亂我運神斷
我師我返天人協贊應順一章　義旗載回順乃多助
天休震動士女悅豫徯我寵綏壺漿用迎旣滌穢
惡東海永淸寵綏一章　彼孤臣煽禍機我皇考克炳
幾神謀定世以靖靖世一章　島夷匪茹虔劉我圉爰
赫我怒爰整我旅萬艘駕風飛渡溟渤乃覆其巢

乃擣其穴譬彼鴻毛燎于方烈鯨波乃息永奠鰈
域（赫整一章）於皇列聖世有武功盛德大業曷可形
容我舞有奕進止維程委委佗佗永觀厥成（永觀一章）
出引

徹籩豆

卭盛于豆于豆于籩有飶其香來假僾然我禮旣
成告徹維虔（卭盛一章）

送神

禋祀卒度神康樂而洋洋未幾回我僾而霓旌髣
髴雲馭邈而（禋祀一章）

宣祖朝親祭 宗廟禮曹判書黃廷彧啓曰 廟享
奏樂只用國初詞臣所撰定若干章而今則分侑于
諸 廟事功各異不相合着請一室各撰一章 上
命廣議施行其後諸 廟雖有撰進樂章樂工無協
律者不能被諸管絃仍用舊文
仁祖三年吳允謙金尚容白 上曰 宗廟樂章
世廟以下必有各室樂章而考實錄無之恐經亂闕
失也樂章紊亂至於互用各室其可乎 文昭延恩
殿所用樂章中有可移用者而諸議以爲 宗廟用
雅樂 兩殿用鄕樂不當移用云此言似是臣則不

知音律故不敢質言也李植曰 懿仁王后時許筠
李安訥製進樂章而安訥所製其時以爲不合音調
云未知其時誰能識之也 上曰此事不可不及時
釐正擇日考出俾及春享可也四年 上教政院曰
實錄考來後樂章何至今不製進乎問于該曹禮曹
判書李廷龜啓曰春秋館堂上考江華實錄但有
翼祖 度祖 桓祖 太祖 恭靖 太宗 世宗
並七室樂章而似皆祔廟時樂章非但與樂學軌範
所載各室之樂互有加減較諸樂章之辭全不相同
蓋樂學軌範成於 成宗末年而只載 世宗以上

之廟樂 文宗 世祖 睿宗以至 中宗 宣祖
樂章皆闕無乃廟樂當從最尊故只贊 太祖 太
宗功德其下別撰樂章通用於各室耶其曰赫整乃
世宗廟樂而辭意全贊島夷戡定之功故雖非最尊
而亦有廟樂耶 世宗以上廟樂既用之後繼以大
猷繹成永觀等樂章其曰列聖宣重光又曰世德作
求率維敉功又曰於皇列聖世有武功此似是通用
各室之樂章也但 宣廟有光國中興之烈似當別
爲廟樂而特未及舉行耶至於 穆祖 翼祖 度
祖 桓祖廟樂則旣移 永寧殿之後不當疊用於

宗廟而因循疊用故　四祖及三室廟樂以次延至於八九室極爲未安今後　四祖樂章只用於　永寧殿而　宗廟則自熙文隆化而始用則似不至於紊亂矣又曰本朝樂章命大臣收議儒臣博考而令禮官議定矣基命歸仁亨嘉輯寧乃　四祖樂章以常情推之則　四祖旣移　永寧殿似當只用於永寧殿故初意以爲遞遷之後或致因循不改矣今更反覆參商則　太廟樂章非但載於樂學軌範亦詳於五禮儀迎神奠幣進饌徹籩豆送神皆是　列聖通用之辭而初獻則以熙文引入以基命以下九

章及繹成引出而爲一曲舞亞終獻以昭武引入以
篤慶以下九章及永觀引出而爲一曲舞其於　永
寧殿則曰樂舞與　宗廟同以此觀之　四祖旣祧
之後　太廟仍用　四祖樂章　永寧殿亦用　太
祖　太宗樂章明矣非必因循而然也自　文宗至
成宗之室樂章皆不載樂學軌範及五禮儀盖各室
之樂則樂章長而奠獻易樂纔始而獻已畢勢必纔
撤不成曲舞故作爲一樂始贊　先德終贊　列聖
以爲通用之樂其意似非偶然況歌頌先德奏於
列聖之室允協情文是實周頌執競之遺意也儒臣

博考中所謂西漢中只就功德茂盛之處而製樂夏侯勝之論亦足爲證也宋元似有各室樂而用樂之制不得其詳至於 皇朝 太祖 太宗各有樂章而 仁廟以下通用之無乃樂學軌範撰定時參考此等典禮耶 上又命諸大臣議左議政尹昉以爲前代帝王雖非創業之主而有功德於民則亦別有樂章 宣祖大王旣有光國中興之偉烈別製樂章以用之宜矣右議政申欽以爲 宣祖大王樂章依上教撰出用之宜矣若其叶於樂律與否在該曹令樂師等講究施行也 上乃命大提學撰出樂章禮

曹又言樂章叶樂舞與否問于老樂師則渠等但習樂譜奏於登歌而已添入新章詣於某律叶於某舞則不能詳知但長則促之短則緩之云似難取質也謹考周禮曰九德之歌九磬之舞奏於　宗廟之中若樂九變則人神可得以禮矣因此更考樂學軌範則初獻保太平之樂以熙文引入而以基命等九章滚成一樂舞以繹成引出亞終獻定大業之樂以昭武引入以篤慶等九章滚成一樂舞以永觀引出以此觀之則周禮所謂樂九變者似是此意也故繹成之章曰左籥右翟曰既九變也然則初獻及亞終獻

九章皆備似無可以添入者第考各章句數字數初獻共七十二句三百八字亞終獻八十七句三百二十八字此則非有他意其時詞臣撰出時偶有多少耶以故樂師等皆云初獻則樂章稍短以他聲引出覆奏云今以新撰樂章添入於初獻貞明之下而句數字數與亞終獻相稱似爲允當 上從之

追補 宣祖室樂章（在貞明之下大猷之上）

於皇宣祖峻德重光格天昭誣正我宗祊抗義除凶奠我封疆受釐啓後悠久熾昌（重光一章）

孝宗二年相臣金堉議 世室樂章曰古之帝王皆

有廟樂論祀烝嘗奏而享之故殷有祭成湯高宗之詩周有祭太王文武成康之詩兩漢之制靡得以詳焉宣帝時論武帝樂章則漢亦有之唐則自高宗至昭宗皆有樂章我國則龍飛御天歌稱頌 太祖功德五禮儀有熈文昭武等樂以爲保太平定大業各十一聲保太平奏於初獻定大業奏於亞終獻其詩皆稱揚 四王及 太祖功德奏於 宗廟及 永寧殿以祖宗功德歌詠而侑之傳之萬世而無各廟之樂章獨於大王及王大妃上尊號之時有樂章此則非用於祭祀之樂 宣祖朝有重光樂章 仁穆

王后上尊號之時亦有樂章載於謄錄其他謄錄並無樂章臣恐我朝禮樂不相襲於古也近代詞臣文集有樂章者臣未得盡見而故海平府院君尹根壽文集有　宣祖朝樂章或云此則重光樂章而其時尹根壽李好閔製進用好閔之所製故樂章載於定大業十一聲之下　宣祖朝禮曹判書黃廷彧建請一室各撰一章俾安神道　宣祖諮議未遑是猶漢文未遑於賈誼之言也

顯宗六年左參贊宋浚吉劄曰臣竊伏聞　太廟樂章顛錯甚多誠不知所以致此之由也取考五禮儀

及樂學軌範等書及國朝諸名臣狀誌所載則　太
廟以保太平九章十一聲通用於各室初獻之時以
定大業九章十一聲通用於亞終獻其贊頌先德之
章止於　世宗大王時事而以下則闕焉文昭殿未
罷時其所用樂章則各室各製之夫　太廟諸室以
九章通用而文昭殿則各製用之其義意所在誠未
能曉也　宣祖朝黃廷彧爲禮判請於　太廟一室
各撰一章俾安神道　仁祖朝吳允謙於筵中亦有
此請諸大臣雜議皆不採用但爲　宣廟別製樂章
以用之　孝宗朝權堣爲掌樂正上疏請　廟樂依

宣廟例別製樂章則上焉若 世祖 成宗 中宗
三廟下焉若 仁祖 孝宗兩廟獨不別製者亦臣
所未曉也且 太廟所用之樂雖名以一樂通用而
實則各室各奏一章故不但事功各異不相合着九
章所奏止於九室 太廟今爲十室則 孝廟第十
室無可用之樂故不獲已以引出曲繹成章用之引
出時則又疊用其章亞終獻亦以引出曲永觀章用
之 永寧殿所奏亦與此同云噫此何等地而其所
用禮樂顚倒錯戾一至此耶且其所製樂章長短不
齊其甚短者則一室之禮未訖而樂章先畢故伶人

葷或再奏其章且　宣祖廟今爲第七室其樂章旣有舊所用者又有新所製者於　太祖室只用一樂章而　宣祖室則用兩樂章凡此皆甚未安也且初亞獻所用樂節文武不同音調各異而　宣祖室追製者則通三獻皆用之此亦非義例也且樂院所藏樂章註說顚倒錯亂不成倫序亦宜在所釐正永爲後觀也臣願　殿下下臣此劄令諸公卿雜議從長變通以新一代之禮樂無使貽譏於後世禮曹覆啓曾在　仁祖朝欲釐正　太廟樂章而終未歸一只撰　宣祖室樂章左參贊宋浚吉慨然於　廟樂之

差誤反覆陳說必欲變通者意有所在依　仁祖朝舊例議于諸大臣後禀處何如乃命大臣議之領中樞府事李景奭曰臣粗聞先輩之緒論　太廟及永寧殿之樂雖似錯雜未得輕改意有存焉在在　仁祖朝因相臣吳允謙之啓考諸實錄詢諸儒臣議諸大臣再三禀旨未克折衷只於　宣祖廟撰用樂章矣惟我　仁祖大王明倫紀於旣斁奉　宗廟而重興盛德偉烈卓冠千古別有樂章在所當然至於太廟初獻奏熙文保太平亞終獻奏昭武定大業引入引出等樂幷奏於　列聖室通用於　永寧殿雖

云未安厥有義意故相臣李廷龜判禮曹時有所致
据敷奏詳悉且於辛卯年相臣金堉之議亦可考矣
又曰聲依永律和聲必須諧叶於音律可以相濟而
和矣而臣嘗令樂師試之音調未暢亦有范睞處良
可寒心自昔樂院郎官中一員必以曉解音律者爲
之意非偶然若依舊例以知樂者一員置樂院則其
於釐正不無少補矣領議政鄭太和曰我朝　太廟
樂章差謬之說自前有之而纔聞反正之後已經講
定故臣雖屢以獻官行禮聞其歌頌之聲而未嘗致
疑於斯也近者外間頗言癸亥後所定有未盡云云

臣猶未詳其所以然矣頃日適逢左參賛宋浚吉親
聽其言今又見此劄辭釐正之擧似不可已但念
世祖以下累代樂章到今追述有不可也 宣祖廟
已用樂章還爲省去亦不可也因循至今其以此歟
莫重 廟樂非臣昏昧所敢論定左議政洪命夏曰
太廟樂章以 世宗大王以上之 廟樂通用於
列聖各室故曾在 宣廟朝禮官黃廷彧請於各室
各撰一章以侑神位 宣廟有意而未遑遠至 仁
祖朝故相臣李廷龜爲大宗伯時因筵臣吳允謙所
陳必欲釐正考出 列聖實錄則但有 翼祖至

世宗七室樂章而與樂學軌範所載者不同所謂樂學軌範成於 成宗朝至今遵行者也今觀其前後啓辭備陳 廟樂節奏之長短各室通用之曲折而因其時大臣獻議只撰 宣廟樂章以頌光國中興之烈獨 世祖 成宗 中宗三室未有樂章所以起後人之疑也大槩我朝 廟樂依倣 皇朝廟樂通用之制而爲之自古帝王有功德則必有廟樂旣爲 宣廟別撰樂章則 仁祖大王廟樂尚今闕焉 世宗大王廟室亦無可用之樂以引出曲繹成章用之豈非大段未安者乎儒臣陳劄意非偶然似當有

因此釐正之舉而第未知今之詞臣所撰樂師所調
果能叶於樂舞之節而無所差謬否也莫重各室已
行樂章似不可一時容易變改臣之愚意竊以爲
世宗 仁祖兩廟樂章令詞臣姑先撰出被諸管絃
叶於音律然後用於兩室容或得宜其樂院所藏樂
章音節錯誤處乞令禮官與該院講究釐正竟以羣
議不一未克改定
肅宗二十七年掌樂正李萬亨疏曰 太廟夏享
時臣以協律郎諦觀奏樂之節顛錯失倫不一其端
各室所奏樂歌之辭與 列聖功德多不侔 廟樂

之設豈亶使然哉盖嘗觀三代之禮樂殷有祭成湯
高宗之詩周有祭文武成康之詩皆據實稱揚歌而
侑之聞其樂則可知其某代功烈也今也不然基命
章所謂於皇聖穆浮海徙慶之詩乃　穆祖大王事
也而奏之於　太祖之廟貞明章所謂思齊聖母克
配乾剛之句乃　元敬王后事也而歌之於　仁祖
之廟至若所謂曰既九變盡善盡美乃祭畢後引出
獻官之詩而亦用於　顯廟之室夫引出之稱既是
辭神之義則方祭之初決不當徑用此章明矣及其
引出之時更無他章之可用則疊用其章不厭繁複

而一獻之間三失禮焉其失序奪倫顛倒苟且莫此爲甚 宣祖朝 黃廷彧建言 廟享奏樂以侑神位而其事功各異不相合着無以格思請一室各撰一章俾安神道 仁祖朝故相臣李廷龜判禮曹時因吳允謙之啓覆奏曰周禮所謂樂九變者似是九章也然則初獻及亞終獻九章皆備似無添加之章其後議者亦皆曰樂既備九無所添加以臣之愚意所謂九變似非樂章之數而謂其奏樂之節也若果執此九章之歌而謂之樂既備九不可添加云爾則此恐未然也即今 太廟世室至於十一則九章外更

無可用之樂自古帝王有功德則必有廟樂 宣祖
大王既有光國中興之偉烈有別製樂章以用之議
當時別撰重光章以用於 宣祖之室則上焉若
世宗大王制禮定樂制度文章自此始明功莫如
世宗矣 成宗繼述克勤克儉身致太平 中宗受
命撥亂反正宗社再安則功德亦莫如 成宗 中
宗矣下焉若 仁祖大王明倫紀於既斁奉 社稷
而重興盛德偉烈卓冠千古 孝宗大王尊周大義
炳如日星 仁孝盛德幷侔舜文而皆爲世室則所
當各制廟樂揚勵頌美矣疏下禮曹

領議政南九萬上箚曰臣謹考　宗廟永寧殿登
歌之樂章初獻用保太平十一聲而除引入熙文
引出繹成二章則其間所用之聲實九章也亞獻
終獻並用定大業十一聲而除引入昭武引出永
觀二章則其間所用之聲亦九章也此外又有初
獻前迎神奠幣進饌三章終獻後徹籩豆送神二
章而未嘗參錯於兩樂九章之間矣盖我朝禮樂
之制作始於　世宗朝成於　世祖朝定於　成
宗朝是故兩樂章其稱述　祖宗之功德者始於
穆祖之浮海止於　世宗之征倭其後則雖以

世祖之受命中興　成宗之身致太平皆無所稱述誠以樂旣備數不可添加故耳非有闕文而然也商周之頌成湯高宗及后稷文武各有廟樂象其功烈者以古者宗廟之制都宮之內或七或九各立其廟各專其祀故亦得各有其樂矣至於西漢廟制雖與都宮有異然其各廟各祀未嘗不同故其祀文帝武帝也皆以廟樂不稱爲言及至漢明帝以後太廟皆用一廟西上之制不各立廟則樂亦不可各用固也惟我　祖宗朝定兩樂九章並用於　列聖之祀者亦以一廟之中有難各用

樂章故也且其必以九備數者周禮曰於宗廟之中奏樂九變則人鬼可得以禮矣兩樂九章實据斯義是以保太平之繹成章曰曰既九變盡美盡善夫然則當初定樂備數之後安得於　列聖之陞祔逐位制樂添加九章之外耶　宣祖朝追製一章雖曰剩數因循用之以至　四朝則到今亦不可刪去若必欲就其中有所變通初獻亞獻依前用保太平定大業九章至於終獻變前日疊用定大業之規例別成一樂以備九章而於其九章之中頌　世室九位之功德則其於舊樂初無添

改之嫌　世成中三室皆得備樂而　宣祖朝追製一章雖於定大業以剩而減之得於終獻之樂備數而爲用　仁孝兩廟揚厲頌美之道亦可無欠缺者矣前副提學李鳳徵之疏乃有每室各加一章之請該曹回啓又獨請　仁祖室別撰樂章凡此皆難施行也大抵玆事至重何敢輕有擬議乎且竊伏念樂之本不在於鐘鼓亦不在於詩章增減之間而已則此等典禮徐待　聖朝治化之成諡其可否似合前後緩急之序也

三十年禮曹判書閔鎭厚啓曰李萬亨爲掌樂主簿

時疏請釐正樂章下本曹尚未回啓矣 廟樂舛錯
自昔名臣儒賢言之已久盖以 太祖 太宗朝樂
章移用於後代 世室至於第十一室則舊用引出
繹成尤無意義近聞李世弼爲樂正稍變此規以基
命章用之大抵繹成章有樂旣九變之句故議者多
以爲卽今 世室過九不可加其章數每室當各有
一章若爾則三獻可以各製九章鋪張 聖祖神孫
弘謨丕烈如 太廟親祭祭文之爲而限獻畢周復
奏之然 廟樂之作在於 世宗朝其時 四祖以
下只是六 世室則樂旣九成云者不過引用簫韶

九成之意以　宣祖室別用重光章而言之亦未見
其必用九章今若一從古禮每室各以事蹟別撰樂
章不亦善乎然盡棄　祖宗朝所用之樂有乖從先
之義且今樂工必不能諧叶音律此二者固重且難
而　廟樂之舛錯如此則何可以　祖宗朝所用終
莫之改乎臣問諸樂工輩則以爲調成新律非敢曰
能而若一依舊章淸濁之聲改製樂章則豈有不成
之理云矣今此李萬亨之疏言甚正當而曾旣屢議
釐改卒不得施則今當置之乎抑或更議於諸大臣
乎　上曰頃年以此事議大臣其時適値夏享使之

趂大祭釐正矣南九萬陳疏以爲不可故止之也左
議政李畬曰 廟樂作於 世宗朝故只有 四祖
太祖 太宗六室樂章贊德之辭各異而其後又推
移通用於各室其爲乖謬甚矣然制樂實不容易是
以先輩名臣屢有釐正之議而至今因循南九萬之
不欲變改亦以此也到今固難輕議而閔鎭厚所陳
其言是矣 上曰議大臣稟處可也行判中樞府事
徐文重議曰 太廟樂章釐正之議始自 宣祖朝
前後論說俱在於諸臣章疏臣外祖文貞公金堉之
議雖言 祔廟樂章而亦有一室各撰一章有難容

易變更之意臣於是議不敢別生淺見也左議政李畬議曰臣素昧樂法固不敢妄論制作之本意而謹取前後諸臣章奏之可考者究其同異則 仁祖朝相臣李廷龜判禮曹時所議啓最爲詳備 世宗大王以東方堯舜之聖兼明於樂律制爲 廟樂而文武樂歌之章皆終於九以當周禮九變之數至 成廟朝五禮儀及樂學軌範成而制度大備禮樂可述見今 太廟所用 穆祖以下六室樂章皆撰於世宗朝其中赫整一章雖稱 世宗室樂章而實撰太宗命將征倭之烈則似亦爲 太宗作也若曰各

室各備樂章則 世宗 文宗 世祖 睿宗樂章
宜備於 成宗之世而軌範無著焉此非放過而然
也顧以 成廟之所未撰而追撰豈可易言哉至於
十一室各撰一章或別撰通用之九章則事體至重
非臣謏寡之見可議其當否 上曰徐議處之
今 上十九年教曰 太廟既有各室樂章則各室
用當室樂章禮意當然而 列朝樂章循環用之於
十二室如 太廟第一室至第四室則奏 永寧殿
四祖樂章而第五室則奏第一室樂章至 穆廟室
還奏 四祖樂章此豈特禮文之欠缺於事體大爲

欠敬噫國之所重莫先於享享之儀文莫先於樂而樂章若是紊亂其令禮曹問議于大臣及知禮儒臣領議政金在魯奏曰日者禮曹郎官以 太廟樂章釐正事承命來問而此非倉卒間可以草草獻議者遍考五禮儀序例卷及 宗廟儀軌樂章則 世宗朝作樂時定著初獻樂章除引入獻官煕文引出獻官繹成外恰爲九章樂以九變爲成故其詞云曰既九變盡美盡善以此通奏各室初獻以成樂而已非各室各奏一章也若果各室二章則初獻 太宗之樂何至二章亞獻 太祖之樂何至五章乎況 世

宗朝太廟只有五室只當撰五章又何必九章乎五
禮儀成於 成宗朝則 世宗樂章又何無追撰者
乎其非各室一章明矣大抵初獻九章其一 穆祖
樂也其二 翼祖樂也其三 度祖樂也其四 桓
祖樂也其五 太祖樂也其六其七並 太宗樂也
其八 元敬王后樂也其九摠述 列聖文德也亞
終獻除引入引出外亦爲九章其一 穆祖樂也其
二 桓祖樂也其三四五六七並 太祖樂也其八
九並 太宗樂也盖其意稱述 四祖之肇基王迹
太祖 太宗之開國創業以爲千百代通用之樂加

減不得也後來樂師不識制樂本意妄自分屬於各
室而其詞與各室功德不襯故　仁祖朝諸臣不悟
其分屬之謬泛認爲紊亂至請追撰各室所無之樂
章畢竟以事係重大只撰　宣廟樂章妄加於一成
九章之外皆由考之未詳紊者愈紊　宣廟樂章之
追撰者循用於　孝廟之室至十一二室則十章已
盡復用　穆翼樂章其外益甚今若一正其本都無
可疑本者何也不過以九章通奏一廟之內而去其
九章外誤添之一章耳　肅廟甲戌後因李鳳徵之
疏相臣南九萬之劄柳尙運之議始略見此意所論

明白而猶未洞析於分屬之謬是可惜也　宣廟樂
章旣是後人所誤添當一遵五禮儀正之捨而不用
南九萬所謂有若於　世室之中有所取捨　宣祖
陟降之靈想必怵惕不安云者誠爲切至之論也且
初獻大猷乃摠述　列聖文德繹成乃引出獻官之
詩亞獻赫整乃　太宗之樂章也故叅判李世蔚爲
樂正時每章下論辨甚明而　仁祖朝諸臣乃以大
猷繹成赫整並爲　世宗之樂南九萬亦以爲稱述
祖宗功德止於　世宗之征倭盖不能細考也今此
樂章乃　世宗朝作故其稱　太宗曰　聖考曰

皇考豈有　世宗之時預撰廟樂之理乎　文昭殿
樂章則　太祖　太宗　世宗　世祖　睿宗五室
各有其曲而　太廟則各室獻時通用九章一如當
初定制雖以　世宗之大德　世祖之大烈不更追
撰而添入者以　太廟之嚴不比　文昭殿而九章
之數不可增損也況　世宗朝所定樂章自王業之
所由基止于王業之成廟饗之始而　永寧殿　宗
廟同用之者其意深遠而南九萬劄中以爲　四祖
詩用於　宗廟猶可曰以　祖宗之事歌之於子孫
而　永寧殿又用　太祖　太宗之詩是以子孫之

事歌之於 祖考有不可解云此亦不能深思也定著樂章爲千百代計則 永寧殿豈無 太祖 太宗子孫之躋祔乎 皇朝禮只有 太祖 太宗廟樂而 仁宗以下通用之我朝當初定制實出於從周之義臣之愚意惟當復舊例而正本失似無費力難處者矣 上曰虞廷之樂簫韶九成九者數之極也迎神樂九成故除引出引入外詩皆九章今茲各室謨奏釐正非難而但添入一章去取難處時原任大臣六曹館閣堂上入直儒臣其令入侍雜議之及入侍 上曰樂章事諸臣其各陳之在魯曰一遵

世宗朝創制之義删去重光章然後方合於九成之制如以删去重光章爲難則諸議中元景夏合章之說似宜而猶不免苟簡如臣所達則四通八達無所掣碍矣刑曹判書鄭羽良曰以詩書所載考之生民清廟周人所以追歌祖宗盛德成功合奏列祖之廟此 英廟九變之樂所以可行於萬世也以唐宋之制言之一廟各有一廟之樂故如宋曾鞏以各製樂章爲請三代之制雖不可考而以鞏言觀之三代之時亦必有每位之樂但聖人删詩書之時未知何故而不載也今此重光章以九變之制論之旣不合焉

且　英廟以後　列祖盛德豐功俱無樂章而獨奏
重光亦未知何如者誠如領相之言今依領相之議
釐正誠得矣禮曹叅判吳光運曰從前難決之議有
二曰同廟一樂也曰各室各章也卽今難決之議有
二曰重光章溢於九變之數不可不變通也曰事係
重大不可議也臣請歷陳前代可據之證以備　聖
上裁擇也商頌首頌湯烈而又推本於后契相土其
曰列祖曰武王者皆指湯言未嘗及繼序之君雖以
六七君之賢聖未有逐位頌章而獨稱武丁孫子鋪
張奮伐之烈　世宗朝以後四室無樂章而　宣廟

世室獨有重光章若欲取證於前古似可以商頌此章爲證矣周頌大抵稱頌文武上至后稷下至成康其下無述焉執競一章傳以爲祭武王成王康王之詩豈一章而同奏於三室耶若各室各章則文武之詩不如是之多而成康宜有各章不必混同於祭文武之章也西漢各廟故異樂東漢一廟故同樂漢章帝時議孝明皇帝廟樂東平王蒼以爲孝文廟樂曰昭德孝武廟樂曰盛德今盖祫食於高廟故昭德盛德之舞不進而與高廟同樂今孝昭皇帝與世祖當同樂云昭德盛德乃是各廟時所用之樂故祫享之

後寢而不陳孝明入廟之後東平引此例而不撰樂章與光武同樂則一廟之內通用一樂無各室各章者此爲明證唐宋亦一廟而皆各室各章歷朝與撰進人名不載焉一廟以西爲上之制與東漢同而樂則不用一章是未可知也　皇明則　太祖　太宗有樂而　仁宗以下通用此時王之制也當爲我朝之所遵行者且　世宗大王天縱大聖也其制禮作樂出於生知動合三代非漢唐宋所可彷彿而制九變之樂章垂萬世之法程非後人之所可增損者也薪鼙章乃　太宗末年征倭之烈而後人錯認以爲

歌頌 世宗之什此章作於 世宗朝豈有作廟樂
而頌 當宁之烈者耶是以 世宗 世祖 成宗
中廟皆爲不遷之 世室而未有樂章是豈欠缺而
然哉盖以見聞不遠灼知 英廟制作之本意而無
用復加也及夫 仁廟朝去古寖遠則樂軌未詳由
後驟觀則闕典可補於是乎在廷之臣議撰 宣廟
朝樂章則溢於九變之數而 列聖世室或撰或否
以起後人之疑惑矣 英廟制樂之時 廟不滿九
位而樂則不可減於九變其後千萬世不知其幾世
室而樂不加於九變可推而知也基命以下諸篇大

抵歸重於開創之烈而爲通用一廟之樂元無第幾
室第幾章安排之事故九變以列位一獻爲準中間
作止不以某室某章安排爲限而伶人輩隨意分屬
以至於顚倒紊亂無有倫序此　聖上所以博詢大
臣諸臣而講確釐正之道可見　睿智之出尋常萬
萬矣旣用重光章則或撰或否有取捨之嫌者誠如
先輩之見不得不有各撰之論也各室各樂雖有唐
宋之舊例而曷若我　世宗之學貫三才化洽神人
聲明制度暗合殷周百世以俟聖人不惑者耶周禮
曰宗廟之樂九變則人鬼可得以禮者此義也至精

至妙豈後人所可容易變改也今之議者多以重光章之不用爲不安此說然矣而重光以前　四世室無樂章而獨奏重光想不安於　聖祖之心矣不安於　聖祖之心則後人亦不安矣安於　聖祖之心則後人亦安矣若以久用之樂一朝停奏爲嫌則漢文昭德武帝盛德之樂用於祖宗久矣一朝停廢於同廟之後而不以爲嫌今不可爲證乎若以貞明顯美二章合以爲一仍用重光章則當以商頌武丁孫子爲訂而此亦爲一說也然終不若純用　世宗朝制作之爲恰當也此兩說未知　聖裁之果何用而

若於釐正之後一付伶人之手則釐正之意安在也
上曰廟樂登歌之際節奏疏緩而爲獻官者促之故
未盡其節奏予親祭時伶人輩以予知拍數不敢删
之予每入 太廟則鄉黨篇翼如之義參衡於前默
筭拍數則了然易知至理斯寓孔子所以不知肉味
者正在此等處也禮曹參議俞健基曰 世宗朝制
作眞所謂百世以竢而不惑者也 廟樂釐正當以
世宗朝制作爲準第念 成宗以下 世室皆無樂
章而只撰 宣祖廟樂一章其時名臣滿庭樂章撰
定必有深意而卽今在廷之臣年代已遠皆未知當

時制作之本意到今年久之後容易變通似涉輕遽以臣淺見故相臣南九萬疏中所引韓琦事似好矣

上曰當時不知九成之義而然也在魯曰然矣俞健基之言與今日所論有異然今日所論只欲依 世宗制作之舊而釐正其末流之失非變改舊章也

上曰故相臣吳允謙亦不知九成之意而旣覺之後何可無釐正之道乎健基曰至重至大之事寧失於慎審之義故南九萬之言姑爲目前當爲之事如其廟樂以俟他日知禮者也 上命注書出去招典樂立于階下 上顧禮曹判書鄭錫五曰今若合二章

而爲一章則登歌之際音韻諧合而無緩促不齊之事耶以此問於典樂錫五出而立於閾外以 上教問之復命曰顯美音韻疏緩貞明音韻較似促急若合奏而肄習可以諧合云矣翌日入侍 上謂左議政宋寅明曰 廟樂事昨已定議矣左相之意何如寅明曰 英廟定以九章爲萬世通行之制今當一遵九章之數而重光之奏於 宗廟已過百年到今刪減亦難今若合顯美貞明兩章爲一而仍置重光則情禮俱當然宗廟之事當務誠實不可容僞名或合存兩章名或兩章別製一章名好矣在魯曰雖合

奏而不名則何以表之　上曰然此一節業欲下詢
矣右尹元景夏曰顯美貞明兩章合而名之然後後
世知合章之意矣　上曰合兩章名之則當爲四字
亦有四字章名乎在魯曰以詩言之何彼穠矣定之
方中皆四字立名亦有昊天有成命五字立名矣但
詩之章名四字皆純用一句此則分取兩篇文合成
其名爲異也　上曰重光之拔誠爲未安故儒臣李
世弼故相臣南九萬論此事非不辨析而亦不敢顯
言矣增刪皆出於愼重之意而李世弼所論帶得刪
去之意矣景夏曰若當重光章創制之時臣亦爭之

而既制之後到今删去事體未安誠如 聖教尹昉吳允謙皆名臣而主張其事昇平府院君金瑬撰樂章皆不知九成之意此甚可疑也 上遂下教曰頃因中間 各室各奏之錯謬有詢問之命矣聞首揆所陳乃悟於戲 聖祖制樂之盛意至矣今何更議乎唯正其吪謬以復九成而已第有掣肘者以其誤認各奏之故追入重光一章也 廟樂至重百餘年已奏之樂章不必輕易挍之周頌雝篇並述烈考文母之德商頌玄鳥篇亦有武丁孫子之稱今以顯美貞明二章合爲一章以備一成則周商之詩可以傍

諡而 聖祖九成之制更無紊亂之端其令樂院依此舉行而第六第八章旣已合奏於六成則第七龍光章爲八成大猷章爲九成九成之樂今復正矣協和感格惟在樂院勸飭勸慢之意分付該院

臣謹按 太廟樂歌釐正之論始發於 宣祖朝再發於 仁祖朝三發於 孝宗朝四發於 肅宗朝式至 當宁乃復九成之舊制不替一章之新增損之益之咸得其中夫禮樂必待百年而興故包犧開作樂之理而至黃帝然後六律始備黃帝刱衣裳之制而

至堯舜然後九章始備所謂變通之宜自有
其時者不其信矣乎臣嘗承　命鏡考石室
之藏則五禮儀所載　宗廟樂章非剏於
世宗朝而實作於　世祖朝盖保太平定大
業本　世宗朝會禮之樂至　世祖朝以爲
極其聲容之盛而不用於　宗廟爲可惜遂
移此二舞用之　宗廟之享而命詞臣崔恒
製其詞其迎降神三獻皆九成爲節者卽功
以九成樂以九變之義也今以樂制篇所載
保太平九成定大業六成及　世宗朝撰定

五禮中　宗廟祭儀降神奏樂九成初獻以
下逐室各奏一章者推之則　世宗之樂
世祖之樂如堯章舜韶各異其節也明矣自
夫黃廷彧吳允謙以後獻議諸臣皆以五禮
儀所載樂章爲　世宗朝所定則與石室之
記有所逕庭故臣敢附論於此以備後考

東國文獻備考卷之四十四

東國文獻備考卷之四十五

崇政殿 校正

樂考七

樂歌二○諸祀○原廟○列朝

本朝諸祀樂歌今見於五禮儀樂學軌範者或撰於太祖朝或撰於世宗朝而撰人皆闕不可考

社稷樂章

奠幣

坤厚載物其大無外立我烝民萬世永賴有儼其壇有椒其馨惟恭奉幣我祀孔明肅安

初獻

至哉坤元克配彼天含弘光大萬物載焉克禋克祀式禮莫愆降福簡簡於萬斯季

右國社

誕降嘉種務兹稼穡百穀用成羣黎徧德我祀如何其儀不忒有相之道介以景福以上壽安

右國稷

徹籩豆

謂地盖厚品物咸亨稼穡惟寶永觀厥成徹我籩豆祀事孔明綏以多福壽考攸寧雍安

風雲雷雨樂章 山川城隍樂章附

奠幣

城南有壇祀事孔明俎豆既陳黍稷其馨樂具入
奏磬管鏘鏘惟恭奉幣神其降康 肅安

初獻

天施地承品物以生風雲雷雨品物流形無失其
時澤我烝民以享以祀福祿來臻

右風雲雷雨

有山斯峻維邦之鎮有水斯瀰維邦之紀產祥降
瑞介以繁祉洋洋來格歆我明祀

右山川

惟此城隍襟抱于國薦之時祀既齊既稷神其降
康俾我壽臧宗社綿綿彌億萬年以上壽安

右城隍

徹籩豆

禮儀既備蠲無不宜有踐籩豆載徹不遲孔惠且
時神具醉飽如期如式綏我純嘏雍安

先農樂章

奠幣

揉木爲耒播穀烝民永維惠我載虔禮神玉帛交

錯禮儀肇伸有孚顒若豐祥荐臻肅安

初獻

肇分草實於穆聖智百穀用成繄誰之賜酌彼康

爵酒多且旨神具醉止介以繁祉

右正位

播時百穀功配于天其從與享昭格烝然洗爵奠

斝式禮莫愆神嗜飲食迄用康季以上壽安

右配位

徹籩豆

清酤惟馨嘉牲孔碩禮成樂備人和神悅既右享

之籩豆維徹永觀厥成率履無越雍安

先蠶樂章

奠幣

儼乎其臨惟神之位奉幣惟寅禮儀既備孔惠孔時或將或肆神其降康歆我祀事肅安

初獻

公桑蠶室振古如茲民受其賜維德之施報功以祀式禮攸宜洞酌行潦以祈格思壽安

徹籩豆

籩豆有踐祀事孔明禮成三獻樂奏九成神既燕

喜終和且平載徹不遲萬福來寧[雍]安

雩祀樂章

奠幣

赫哉明神克配彼天佑我烝民於萬斯年聿修祀事承筐是將庶幾佑之惠我無疆[肅]安

初獻

皇矣至德司春布仁三農攸始萬實更新既齊既稷行潦斯陳諒我明信立我烝民

右勾芒

正位乎南司火之精載行夏令品物光亨大哉神

功萬世仰成是用享祀庶幾來寧

右祝融

於昭厚德承天化光實成庶物惠我無疆以享以祀磬管將將庶其格思降福穰穰

右后土

利物之德實主西成芃芃柔坻京惟賴神明聿修禋祀黍稷惟馨洋洋在上以赫厥靈

右蓐收

氣應於冬位居乎北終始品物聿貞厥德籩豆既踐肅鼓有斁來燕來寧登我百穀

右玄冥

播時百穀立我烝民功配于天駿惠後人載諶載

惟肅蔵明禋虔右享之降福惟純 以上壽安

右后稷

徹籩豆

惟神之德兆民賴之籩豆靜嘉是享是宜神具醉

止廢徹不遲報以介福如式如期 雍安

文宣王樂章

奠幣

自生民來誰底其盛惟王神明度越前聖粢幣俱

成禮容斯稱黍稷非馨惟神之聽明安

初獻

大哉聖王實天生德作樂以崇時祀無斁清酤惟馨嘉牲孔碩薦羞神明庶幾昭格

右正位

庶幾屢空淵源深矣亞聖宣猷百世宜祀吉蠲斯辰昭陳樽簋旨酒欣欣神其來止

右兗國公

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓彝惠我光明尊聞行知繼聖迪後是享是宜

右郕國公

公傳自曾子傳自公有嫡緒承允得其宗提綱開蘊乃作中庸侑于元聖億載是崇

右沂國公

道之由興於皇宣聖惟公之傳人知趨正與享在堂情文實稱萬年承休假哉天命以上成安

右鄒國公

徹籩豆

犧象在前籩豆在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和神悅祭則受福率遵無越娛安

肅宗十六年大司成李鳳徵疏言文廟樂歌只有奠幣初獻徹籩豆三篇而至於迎神亞終獻送神則未有樂章似宜釐正乃命儒臣獻議禮官覆啓　聖旨判下曰通記家語等書則皆有迎神以下七章樂歌而我國　聖廟獨闕焉誠爲欠典自今釐正幷用七章而所存三章中脫句亦當塡補其從享位名字爵號差誤處證正等事亦依議施行可也遂自是年秋釋奠祭幷用七章

追撰文廟樂章

迎神

大哉先聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有
常精純幷隆神其來格於昭聖容

亞終獻

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼金
罍惟清且旨登獻惟三於喜成禮

送神

有嚴學宮四方來宗恪恭祀事威儀雍容歆茲惟
馨神馭還復明禋斯畢咸膺百福

附　原廟列朝樂歌

世宗十五年新撰　原廟樂章

初獻

桓桓聖祖受命溥將功光古先符應休祥天人協順奄有東方貽謀裕後惠我無疆亹亹太宗天實篤生扶翊聖祖景業以成旣揚武烈丕闡文明神功聖德永啓隆平

亞終獻

維皇天監四方眷東方啓佑有德乃命主神人於赫皇祖神武聖文龍潛盛德夙升聞麗運將終民罹禍殃東征西討寧四方沙賊納胡倭寇皆奔威化義旋安黎元夢協符祥功盖一時假哉天命終

難辭創業宏模夐越古先昭哉來許永相傳肇修
禋祀迄用有成於千萬年致昇平維天心眷有德
啓昌期必生聖哲繼世隆丕基於皇太宗勇智英
明千年應運蹶厥生推戴聖祖開國輿王安民濟
世功益光首覲天庭優荷皇恩旣受帝祉施子孫
尊崇嫡嗣重靖禍機人心天意終有歸澤洽生靈
威振夷戎爰輿禮樂垂無窮於昭在上申錫無疆
緜緜宗社與天長
五禮儀樂學軌範所載　原廟樂章
文昭殿

初獻

桓桓聖祖受命溥將功光古昔符應休祥天人協
順奄有東方貽謀裕後惠我無疆一室

亹亹太宗天實篤生扶翊聖祖景業以成旣揚武
烈丕闡文明神功聖德永啓隆平二室

穆穆世宗基命宥密禮備樂和克光繼述盛德在
躬深仁育物於萬斯年永昭休烈三室

於赫世祖天縱聖哲定難保大無競維烈光闡隆
平垂裕無疆嗚呼巍蕩永世不忘四室

皇矣睿宗濬哲文明功參化育澤洽羣生善繼善

述垂裕無疆嗚呼不顯之德之光 五室

亞獻

維皇天監四國眷東民啓佑有德俾主神人熙熙民物仰深仁麗運將終民罹禍殃東征西討寧四方夢協符祥功蓋一時假哉天命終難辭創業宏模夐越古先昭哉來許永相傳肇修禋祀迄用有成於千萬年致昇平 一室

維天心眷有德啓昌期篤生聖哲作之君師既受帝祉隆丕基推戴聖祖開國典王安民濟世功益光尊崇嫡嗣重靖禍機人心天意終有歸澤洽生

靈威振東戎爰興禮樂垂無窮於昭在上申錫無
疆緜緜宗祀與天長二室
於皇天眷東方有哲王烝哉我后穆穆皇皇纘承
丕緒邦乃昌宣昭重光啓佑後人因心則友篤親
親祀事孔明孝思維則施于子孫彌千億事大交
隣以信以誠制禮作樂致太平陟降左右申錫無
疆於戲前王不可忘三室
維上帝眷大德撫東民於皇我后受命惟新武定
文治開昌辰化隆大猷物阜民康昭揭典則貽謀
長事大克誠便蕃寵章恩覃威遠爭梯航禮樂明

備至治馨香三靈薦祉駢嘉祥於昭于天錫美無
疆繄千萬禩享烝嘗四室
維我后膺景命撫東方穆穆皇皇宜君宜王丕承
令緒宣重光聖維天縱學自日新巍巍盛德無與
倫勵精圖治持盈守成文謨武烈底隆平登賢用
能明賞慎罰紹述啓佑咸罔鈌於穆清廟祀事孔
明億萬斯年駿有聲五室
終獻
繄東方阻海壖彼狡童竊天機偉東王德盛肆狂
謀與戎師禍之極靖者誰偉東王德盛天相德回

義旗罪其黜逆其夷偉東王德盛皇乃豫覃天施

軍以國俾我知偉東王德盛於民社有攸歸千萬

世傳無期偉東王德盛 五室同用

列朝樂歌

緝熙 翼祖樂章

緝熙敬止其德克明克昌厥後永觀厥成以享以

祀既戒既平神之弔矣來燕來寧

嗟嗟 度祖樂章

嗟嗟列祖宜君宜王則篤其慶終然允臧神廟赫

赫鼓鐘喤喤神之聽之申錫無疆

嗚呼 桓祖樂章

嗚呼顯祖德音不忘以燕翼子載錫之光籩豆有踐有飶其香庶幾享之降福穰穰

嗟嗟 太祖樂章

嗟嗟皇考佑命自天文謨武烈繼後光前於赫在廟肇祀惟虔是皇是享于千萬年

噫嘻 定宗樂章

噫嘻大王承我烈光則篤孝友保玆東方籩豆楚楚磬筦將將庶其佑之降福無疆

仁明 太宗樂章

嗚呼皇考德配于天深仁盛烈超邁古先閟宮肅穆肇執豆籩于千萬世景祚延綿

欽明 世宗樂章

明明世宗天德之純道洽政治制作維新有侐新宮籩豆斯陳於昭陟降無射於人

思齊 昭憲王后輝德殿樂章

思齊王后坤元厚德丕闡內教化形于國螽斯麟趾長發其祥於萬斯年不顯其光

於皇 顯德王后景禧殿樂章

於皇王后靜一端誠媲德毓慶邦國以貞有侐神

宮祀事昭明歆于吉錫福祿來成

於穆 德宗延恩殿樂章

於穆我王配天其德垂裕後人其慶則篤永言孝思享祀不忒萬有千歲永錫遐福 初獻

維皇

維皇天眷東方生聖神積德累仁啓佑後人式至今休命維新有嚴廟貌載恤載淸于以妥之神所寧陟降在茲左右洋洋賚我思成有烈光籩豆有踐黍稷維香來享來格顧歆嘗降福孔皆時萬時億子子孫孫保無極 亞獻

維我

維我后天篤生丕顯德繁難名元良貞四方義問昭彰聖且神孝維則昌厥後以燕翼瓜瓞慶綿綿於千萬年赫新廟於奐輪承大糦蕆精禋著存僾有聞歆我苾芬洽百禮設鼓鍾駿奔走肅以雝萬世觀厥成喤喤厥聲於赫靈如在茲旣右享無斁斯錫嘏豈不那俾熾俾遐終獻

猗歟恭惠王后昭敬殿樂章

猗歟賢后德本性成配天作合與日爲明柔順中積英徽外宣化行邦國於千萬年初獻

維上

維上帝降聖人睠初載禀慶卿門儷極作配淑德婉容俔天妹順爲承乾明維邇日坤道克成靡有失儉以贊禹勤以承堯夙夜儆戒德音昭塗山翼夏太任媲姜於顯厥美遠齊芳椒宮垂範彤史揚名億萬斯年永飛聲亞獻

淑聖

猗淑聖應賚生來嬀汭嬪周京懿範冠層闈褕翟有輝體坤元贊乾極率禮行儀不忒肅雍成内治王化攸始維顯德媲柔祗播厥美于鼎彝鴻徽耀

無疆與天同長維閟宮宅徽靈祀事修黍稷馨鐘鼓奏愔愔肸蠁來歆神之格可不思悅洋洋如在茲穰穰降百祥俾我熾昌終獻

維我懿仁王后孝敬殿樂章

維我后邁古先愼乃位三十年章則明懿爲美聖與仁德之至丕哉烈徽其光無能名不可忘

於昭仁敬王后永昭殿樂章

於昭在上陟降堂只奏假無言承筐將只奠幣

維天

維天生聖聖女作配柔嘉在中令聞在外警戒不

㤠其德孔彰於萬斯年惠我無疆初獻

承天

承天其順配日其明贊于内治坤道乃亨思齊思媚惟孝之則正位居體黃中之德敬以禔身仁以宣猷敬仁著矣陰化優優嗚呼不顯俾我不忘昭假不遲顧予烝嘗亞獻

天命

天命眷爾自初載顯顯德音流永世上下左右神洋洋載烈象容昭耿光籩豆孔嘉禮罔愆降福穰穰彌億年終獻

陟降仁顯王后敬寧殿樂章

在上在左右陟降神洋洋籩豆既靜嘉承筐敬是

將奠幣

坤亨

思齊聖后維德之行以順承天坤道乃亨化被邦

國令聞不已於萬斯年歆我禋祀初獻

柔嘉

猗淑聖毓名門嬪京室柔嘉在中陰教旁達至哉

坤德黃裳吉翼翼夏擬塗媚姜媲任永言孝思惟小

心葛覃昭儉樛木逮下敬戒夙夜基王化含章可

貞自天申休於顯厥猷邦以孚載烈彤史垂範椒闈彌千萬祀永流徽亞獻

塞淵

維我后天篤生儷乾元配日明終始慎玉度卓冠今古惟謙恭履尊榮惟塞淵居艱貞長秋位再臨益彰徽音仁育物顯宜人揭厥美垂無垠億代昭耿光嗚呼不忘伷閟宮神所寧鐘鼓鏘黍稷馨式禮心莫莫享祀靡忒神格思恍在茲旣右享無斁斯穰穰降百祥俾熾俾昌終獻

黃流 端懿王后永徽殿樂章

黃流瑟彼瓚素帛盛于筐於以和神人關雎亂洋

洋奠幣

仁和

仁和聖女鳳贊青闈仙齡云嗇寥廓餘徽煌煌翬

翟並輝新旭樂奏中庭神饗百福初獻

端明

端明其德淑慎其儀孝孚兩宮篤受恩慈十年焦

憂至誠彌彰莊齊夙夜允矣含章內治未卒元服

追加歆斯黍稷惠我邦家於戲可忘象容是儼載

煒彤管永垂坤範亞獻

維松

維松降靈昭厥祥英康二陵襲遺芳金鐫玉刻光簡冊幽贊陰教洽邦域侑以絲竹享于禮俾熾俾昌萬千世終獻

附 鼓吹鐃歌

纛祭

納氏歌

納氏恃雄强入寇東北方縱傲誇以力鋒鋭不可當我后倍勇氣挺身衝心胸一射斃偏裨再射及魁戎裹槍不可救追奔星火馳風聲固可畏鶴唳

亦堪疑卓矣莫敢當東方永無虞功成在此舉垂之千萬秋

旗麾歌

麾色有五旗亦五指揮以麾應以旗中黃後黑前則赤左青右白各隨宜東西南北視麾指舉則軍動伏止之揮則騎步皆戰鬬或徐或疾將所期

鼓進金退歌

鼓一持兵二結陣鼓三前進四疾行鼓五急走仍急鬬三軍之進同一情金一緩鬬二止鬬金三回背四退行金五急退還就陣三軍之退同一情

臣謹按旗麾歌鼓進金退歌本 世宗朝教閱儀所載者欲令三軍默誦之俾知坐作進退之節亦古者鐃歌之類也故附見于此焉

教閱儀吹角令詳見兵考

東國文獻備考卷之四十五

東國文獻備考卷之四十六

崇政殿 校正

樂考八

樂歌三 ○朝會 ○宴饗

本朝 太祖四年閏九月百官公服迎 四王神主于盤松亭象輅儀仗鼓吹安于廟命判門下府事權仲和行移安祭十月甲午 上服絳紗袍遠遊冠乘象輅百官具公服前導至 太廟外門先至諸執事出迎于道左 上率百官至廟東門外行四拜禮乃入齋所乙未 上服冕服親祼酌獻 世子亞獻右

政丞金士衡終獻禮畢還大次受中外朝賀乘平兜
輦至市街成均博士率諸生進歌謠三篇其一曰天
監美受命也其二曰華山美定都也其三曰新廟美
立廟親祀也至雲從街典樂署進歌謠呈才 上三
次駐輦觀之至午門帳次頒降教書 上乘輿還宮
樂至殿庭 顯妃垂簾觀樂越三日丁酉加與祭執
事官各一級賜兩府以上廐馬各一匹宴羣臣於新
宮 上謂執事曰卿等恪勤乃事衎我 祖宗予甚
喜焉賜馬左政丞趙浚判三司事鄭道傳曰卿等雖
不與事然 宗廟之禮皆卿等所定加賜道傳金飾

角帶一腰曰今聞雅樂知卿功不細矣

太宗朝領司平事河崙進樂章二篇 上覽之召金瞻授之曰被之管絃以爲宴享之樂命叅賛議政府事權近製教書遣左代言李升商賫賜崙

覲天庭

振振王子德音孔彰緝熈其學奎璧其章天子有旨邦人震惶惟君父使不敢或遑旣見天子敷納維詳貝錦消沮家國之昌勉勉王子夙導義方專對來歸宗社之光桓桓我王壽考而康王子來歸其樂無疆

受明命

亹亹我王德明敬止孝友施政令望不已翼翼乃心事大惟一奉揚聲教漸于出日帝錫明命金印斯煌又何錫之衮衣九章王拜受命天子聖明王拜受命宗社與榮於樂我王荷天之休體仁保民壽考千秋於樂我王如日之升貽謀克正萬世其承

教河崙書曰盖聞君臣之間貴於進戒聲樂之道在乎象成故九叙之歌禹既作之賡載之歌皐陶亦陳之此虞庭君臣交相警戒以興至治

者也迨乎成周其道寖備雅頌之作洋洋至今惟卿天資明敏學術精微所見之正卓爾甚高所守之堅確乎不拔入而陳謨必盡其規並出而施政必極其精詳嘗勠力以定社又殫誠而佐命嘉乃丕績再與同盟俾長庚僚以輔予治今觀所進覲天庭受明命樂章二篇匪直詠歌切於陳戒惟予之入覲也臣子職分之當然其受命也天子恩數之幸及其在否德皆無可歌卿乃作爲詩歌以寓勸勉規戒之意蓋欲永思其艱以保其成於無窮也忠義之誠藹然可

嘉矧其辭義之雅聲氣之和所以追配古之作者亦可以傳之後世也觀覽之際良深感愧已令有司被之管絃以爲宴享之樂不忘規戒之辭於戲七德舞歌雖可愧事功之不逮五言出納宜益在治忽而罔愆

國初宴享樂章大抵皆 太祖 太宗朝所撰定也

金尺詞

惟皇鑑之孔明兮吉夢協于金尺清者耄矣兮直其戇兮有德焉是適帝用度吾心兮俾均齊于家國貞哉厥符兮受命之祥傳子及孫兮彌于千億

聖人有作萬物皆覩靈瑞繽紛諸福畢至長言不足式歌且舞於樂於論君王萬壽

賀聖明詞

惟帝之德昭格于天天降甘露地出醴泉河清龜見靈芝之曄曄金水瑞氷諸象布列五彩慶雲紛紛郁郁淛江淝河感應昭宣禎祥之至前後聯綿大小稽首天子萬年

惟帝至仁洽于民人鳥獸咸若瑞應昭陳于嗟騶虞濯濯麒麟白烏鮮明瑞祥彔馴獅子旣見福祿來臻玄兎白雉世不常有萬邦來賀罔敢或後小

大稽首天子萬壽

聖澤詞

於皇聖澤洽于萬方際天所覆莫不梯航惟我海邦曰自先王式虔侯度寵章是服明昭我王允也繼述克敬克誠祗承優渥翩翩使車載馳原隰自天子所來莅遐域王出郊迎如覲穆穆王拜稽首聖壽萬億維王之誠維帝之德上下交泰慶流罔極

開言路 以下四篇并文德曲

法宮有嚴深九重一日萬機紛其叢君王要得民

情通大開言路達四聰開言路君不見我后之德與舜同我后之德與舜同

保功臣

聖人受命乘飛龍多士競起如雲從騁謀効力成厥功誓以山河保始終保功臣若不見我后之德垂無窮我后之德垂無窮

正經界

經界壞矣久不修强幷弱削相侵悠我后正之期甫周倉廩克富民息休正經界君不見烝哉樂愷享千秋烝哉樂愷享千秋

定禮樂

爲政之要在禮樂迺自閨門達邦國我后定之垂典則秩然以序和以睪定禮樂君不見功成治定配無極功成治定配無極

臣謹按四篇撰人闕或云鄭道傳未知是否

樂學軌範 世宗朝會禮宴樂歌詞

隆安之樂

亹亹我王敬明其德誕撫盈成治道熙洽於萬斯年受天之籙

休安之樂

於皇聖主盛德難名禮備樂和百度惟貞彌千萬
世永觀厥成
受寶籙之樂
彼高矣山石與天齊于以剖之得之異書桓桓木
子乘時而作誰其輔之走肖其德非衣君子來自
金城三奠三邑贊而成之奠于新都傳祚八百我
龍受之粤惟寶籙
覲天庭之樂樂詞見上
文明之曲
於皇太祖聖德在躬應天順人奄有大東武威旣

戢文治以隆深仁厚澤垂裕無窮於昭太宗繼序增功德由敬明治以仁隆畏天事大終始一誠億萬斯年永底豐亨

荷皇恩之樂

赫赫始祖造我東方傳子及孫世有哲王金玉其相天賦聰明旣孝且悌旣仁且誠緝熙聖學惟日亹亹明昭父王允也知子迺倦于勤迺托國事皇帝曰俞錫是明命王拜稽首皇帝神聖皇帝神聖恩溢朝鮮小大舞蹈感極天淵綿綿宗社彌萬億年

武烈之曲

桓桓聖祖受天之龍旣走納氏亦捷雲峰義旗言旋取彼凶殘武功者定東民以安於赫太宗丕承武烈撥亂定社羣情胥悅野人是懲島夷奔命四方無虞惟功之德

受明命之樂 見樂詞上

世宗二十七年 上以 祖宗積累之深締造之艱後王不可不知乃命右贊成集賢殿大提學兼成均大司成權踶右叅贊集賢殿大提學鄭麟趾工曹叅判集賢殿提學安止等撰述 穆祖以後肇基之跡

一百二十五章名曰龍飛御天歌書進命於宮中鋟梓以爲朝祭之樂歌頒賜羣臣其後又以此歌作致和平醉豐亨與民樂等樂

右叅賛集賢殿大提學鄭麟趾序龍飛御天歌曰

天地之道博厚高明故其覆載也悠久而無疆

祖宗之德積累深長故其基業也亦悠遠而無窮今人徒見夫海嶽山川之布列也飛潛動植之涵育也風雨雷霆之變化也日月寒暑之運行也不知博厚也高明也所以致不息之功人徒見夫

宗廟宮室之懿美也州郡民物之富盛也禮樂刑

政之文明也仁恩敎化之洋溢也不知積累也深
長也所以建不拔之基恭惟　祖宗自司空始佐
新羅緜緜世濟其美歷數百年至　穆祖肇基朔
方　翼祖　度祖　桓祖三聖相承以孝弟忠信
爲家法朔方之人咸歸心焉至今父老相傳稱口
不置　太祖以聖文神武之資濟世安民之略當
高麗之季南征北伐厥績懋焉天地鬼神之所祐
謳歌獄訟之所歸用集大命化家爲國　太宗以
聰明睿智之聖高世絕倫之見決策開國靖難定
社神功偉烈在人耳目於戲我　列聖龍潛之日

文德武功之盛天命人心之歸與其符瑞之作超
出百代其悠遠之業配諸覆載而無疆可前知也
周自后稷始封公劉居豳隣於戎狄之俗忠厚爲
德養民爲政太王王季又皆克修舊業民賴其慶
有土千有餘年而後文王武王誕膺天命奄有四
方傳祚八百周公制禮樂於是有緜生民皇矣七
月之詩皆原其王業之所由以形歌詠鏗鍧炳耀
垂若日星猗歟盛哉伏覩 殿下承 祖宗之統
垂衣拱手禮備樂和頌聲之作正在今日臣與集
賢殿大提學議政府右贊成臣權踶提學工曹叅

判臣安止沐浴恩澤職備文翰歌詠盛德乃其宜也不可以詞語鄙拙爲解謹採民俗稱頌之言撰歌詩一百二十五章先叙古昔帝王之迹次述我朝 祖宗之事而 太祖 太宗郎位以後深仁善政莫聲名言只撮潛邸時德行事業推本 列聖肇基之遠指陳實德反復詠歎以著王業之艱難仍繹其歌以作解詩庚繼雅頌之遺音被之管絃傳示罔極此臣等之至願也

海東六龍飛莫非天所扶古聖同符第一章 根深之木風亦不扤有灼其華有蕡其實源遠之水旱

亦不渇流斯爲川于海必達章第二　昔周大王于
豳斯依于豳斯依肇造丕基今我始祖慶興是宅
慶興是宅肇開鴻業章第三　狄人與處狄人于侵
岐山之遷實維天心野人與處野人不禮德源之
徙實是天啓章第四　漆沮陶穴後聖以矢帝業憂
勤允也如彼赤島陶穴今人猶視王業艱難允也
如此章第五　商德之衰將受九圍西水之滸如市
之歸麗運之衰將受大東東海之濱如市之從第六
章　赤爵銜書止室之戸聖子革命爰示帝祜大
蛇銜鵲寘樹之揚聖孫將興爰先嘉祥章第七　維

周太子維天擇兮兄讓旣遂聖孫出兮維我世子
維天簡兮帝命旣降聖子誕兮第八章　奉天討罪
諸侯四合聖化旣久西夷亦集倡義班師遠人競
會聖化旣深北狄亦至第九章　一夫流毒爰徯我
后玄黃筐篚于路迎候狂夫肆虐爰徯義旗簞食
壺漿于路望來第十章　虞芮質成方國多臻維其
至德事獨夫辛威化振旅輿望咸聚維其至忠立
中興主第十一章　五年罔悛虐政日深倒戈之日莫
遂考心始日聽讒兇謀日熾勸進之日莫遂素志
第十二章　獻言雖衆天命尚疑昭玆吉夢帝迺趣而

謳歌雖衆天命靡知昭玆吉夢帝迺報之第十三章維周聖孫一怒而起六百年業洛陽是徙維我聖子三讓雖堅五百年邦漢陽是遷第十四章楊子江南忌且遣使七代之王誰能禦止公州江南畏且訓嗣九變之局豈是人意第十五章侍命於逃信名於謳英王之前曷勝其羞欲遷以幸擇姓以尹當今之日曷勝其哂第十六章宮娥以驚宮監之尤問罪江都其敢畱只官妓以怒宦吏之矢肇基朔方實維趣只第十七章失驪役徒言歸于家維十八心天實誘他憚京使者爰涉于海維二百戶誰其請

爾第十八章　不識堅城則迷于行皤皤老父天之令
今靡知黠賊欲見以蔟皤皤老嫗天之使令第十九章
維彼四海肯他人錫河無舟矣既氷又釋維此
三韓肯他人任海無舟矣既淺又深第二十章　天既
成之匪赤脚仙天下蒼生其肯忘焉天方擇矣匪
白衲師海東黎民其肯忘斯第二十一章　赤帝將興
白帝劒戮火德之王神婆告止黑龍即殪白龍使
活子孫之慶神物復止第二十二章　維彼雙雕貫於
一發絕世英才邊人拜伏維彼雙鵲墮於一縱曠
世奇事北人稱頌第二十三章　他則意異我救厥辟

于彼六合又殲精卒弟則意異我還厥國于彼雙城又平逆賊第二十四章 德望如彼言旋軍士適於厥躬黃袍用彼忠誠若此其蘇黎庶適於厥嗣家服以御第二十五章 遣彼東都沮以讒說於此於彼寧殊後日遣彼北道尼以巧詞載去載留豈異今時第二十六章 大弧匪常得言蔵之濟世之才後人相之大箭匪常見焉擲之命世之才即日懌之第二十七章 適彼令舍避仇客辭兩漢故事果何如其立在父後赴京客辭三韓今日果何如其第二十八章

漢德雖衰帝胄中興大耳之兒卧龍承之世亂

將救天姿奇偉大耳之相詔使美之第二十九章後有猾賊前有暗程有熚之雹天爲之明後有猛獸前有深淵有薄之氷天爲之堅第三十章爰有蹇馬雖則屢蹶三十年皇悍謀何濟爰有石壁間不容尺數萬里王懸崖其跌第三十一章天爲建國天命斯集亭上牌額三中不錯天爲拯民天才是出藪中蜜狗廾發盡獲第三十二章賊圍行宮天子泣涕赴援設疑寇虜解退賊入京都君王出避先登獻捷車駕旋至第三十三章江之深矣雖無舟矣天之命矣乘馬截流城之高矣雖無梯矣天之佑矣躍

馬下馳第三十四章　訶此京耗輕騎獨請維彼勍敵遂能退之克彼鄉兵挺身陽北維此兇賊遂能獲之第三十五章　兄墜而示泉賊薄之下阪而擊兩刀皆缺策馬以示三賊逐之避道而射三箭皆踣第三十六章　朝有賊臣一人有命墮溺之馬天使之迸國無忠臣獨我至誠泥淖之地天爲之凝第三十七章

四征無敵來則活已我東曰徂西夷苦徯用兵如神往則莫抗我西曰來東鄙玝望第三十八章　楚國王氣游亭厭之維君之心不其爲癡鴨江將氣曰爲某焉維王之言不其爲然第三十九章　維城之

下矢七十發中七十人京觀以築維城之上矢七十射中七十面凱歌以復第四十章東征無功盡放所掠歡呼之聲道上洋溢西征建功盡還所獲仁義之兵遼左悅服第四十一章西幸既久角端有語術士之請于以許之東寧既取赤氣照營日官之占于以聽之第四十二章玄武兩靶一箭俱中希世之事寫以示衆照浦二麞一箭俱徹天縱之才豈待畫識第四十三章嬉戲之毬馬上連擊二軍鞠手獨自悅豫君命之毬馬外橫防九逵都人悉驚讚揚第四十四章欲往者在長者是使維是長者悅秦

民士射侯者多武德是知維是武德救我羣黎第四十五章將降賢君天誘駙馬維二孔雀用以圖寫欲彰聖武天誘厥辟惟十銀鏡用爲侯的第四十六章大箭一發突厥驚懾何地之遜而威不及片箭一發島夷驚畏何敵之堅而兵不碎第四十七章深巷過馬賊皆回去雖半身高誰得能度絕壁躍馬賊以悉獲雖百騰奮誰得能陟第四十八章寇賊入京天子出外諸將之功獨眼最大君王欲去寇賊入京二將之功一人克成第四十九章我思我君後宮是入維時天星散落如雪我愛我民長湍是涉

維時白虹横貫于日第五十章　軍容異昔識斯退歸如其進犯性命奚遺置陣異他知亦進當如其退避性命奚戕第五十一章　受賂之胡與之遊行若不中針父子其生見請之倭與之戰鬭若不脱冑國民焉救第五十二章　平定四海路不齎粮塞外北狄寧不來王開拓四境島不警賊徼外南蠻寧不來格第五十三章　惜其禮儀載弛兵威徼外南蠻曷不來歸愛其才勇載捨金刃塞外北狄曷不來順第五十四章　逐鹿未擒燕人向慕遠致梟騎戰陣來助潛龍未飛北人服事常佩弓劒左右昵侍第五十五章

聲敎普及窮髮徧戸革命之後厚恩思憮威惠

普及被髮冠帶于今之日至德感涕 第五十六章 爰

發三箭爰中三雀府中遼使奇才是服迺射一矢

迺落二鵠路傍田叟大功斯立 第五十七章 止之亦

進路畔留兵遂率四人按轡而行請而自往山下

設伏遂率百人解鞍而息 第五十八章 東都之賊熟

知威武二隊玄甲見而驚愕東海之賊熟知智勇

一聲白螺聽而驚悚 第五十九章 出奇無端賊前是

歷彼寇賊兮莫測不出變化無窮賊間是度彼寇

賊兮莫測相聚 第六十章 既驚名號于後獨立手射

數人克五千敵旣畏名號于後獨出手斃無筭擒百艘賊第六十一章　馳詰虜嗔名號自說維其聖武彼何敢出賊問牙帳名聲是熠維其天威彼何敢入第六十二章　射韃百步示彼豪帥維彼豪帥亶志陰計射果百步示我諸客維此諸客共獻慶爵第六十三章　天下英雄盡入度量謀亂之徒廼故放之世上豪傑不出範圍勝耦之籌廼故齊之第六十四章

斬豖苑圍長史所聞挺世氣象固如何云殪獐峻阪麾下所聞盖世氣象固如何云第六十五章　大義克明侯國斯來輕士善罵侯國斯離大勲將成

人心斯聚禮士溫言人心斯固第六十六章宿于江沙不潮三日迨其出矣江沙廼沒宿于島嶼大雨三日迨其空矣島嶼廼沒第六十七章不禁江沙廼防潮濤彼蒼者天示人孔昭不止霖雨廼回潢洋彼蒼者天示我孔彰第六十八章龍鬬野中四七將濟縱曰來思噬肯來請火照城外十八子救縱命往近噬肯往就第六十九章天挺英奇爲安民斯騤騤六駿生應期令天錫勇智爲靖國猗蹻蹻八駿生應時令第七十章欲摇元良譖用妖星雖是庸君天性則明謀固僞姓請朝京師自是聖主帝命己

知第七十一章天絕獨夫維彼功勳東人稱美矧伊

漢民天棄獨夫維我功德漢人嘆服矧伊東國第七十二章生靈凋喪均定田租七姓亂後致治是圖

寇攘毒痛大正田制僞氏黜後中興斯爲第七十三章

姦臣間親曰得民望維此賢弟寧或有忘小人

逆天請動王師維此忠臣寧或不知第七十四章突

厥入寇威名畏服戰鬬之計不敢聽諾威靈遠振

女直來庭爭長之言不自抗衡第七十五章宗室鴻

恩且忘反相故維千載聖德稱仰兄弟至情不念

舊惡故維今日仁厚成俗第七十六章人謂難也曰

月明顯廼復用之富庶斯見人欲誅矣天地量廓廼復生之爵祿是錫第七十七章 維是嚴威始相見之終以殊恩孰不願隨維是赤心始相見斯終亦赤心孰不懷思第七十八章 始終有異功臣疑惑定咼無幾遂絕其績始終如一功臣忠勳傳祚萬世豈絕其勳第七十九章 匪直爲武且識儒生咼峙之業肆克樹成不遑討賊且愛儒士太平之業肆其光燁第八十章 不吝千金典籍是索經世度量是用恢廓不矜聖性學問是邃創業規模是用遠大第八十一章 引見小儒御座遽起敬儒之心云如何已

接見老儒禮貌以跪右文之德云如何已第八十二章
位曰大寶大命將告肆維海上迺溥金塔尺生
制度仁政將托肆維天上迺降金尺第八十三章維
帝雖賢靡有太子時維僵柳忽焉自起維邦雖舊
將失天命時維枯樹茂焉復盛第八十四章不覺方
面聿陞官爵維天之心誰改誰易未曉識文聿改
國號維帝之東誰誘誰導第八十五章六獐斃兮五
鴉落兮于彼橫木又飛越兮巖石所匿古書縱微
維天之意孰不之知第八十六章馬上大虎一手格
之方鬪巨牛兩手執之橋外隕馬薄言挈之聖人

神力奚罄說之第八十七章 麋脊四十與賊口目遡

陽三鼠其在于昔維伏之雉必令驚飛聖人神武

固如何其第八十八章 松子維七與彼枯木兜牟三

箭又在于昔東門之外矮松立折聖人神功其又

何若第八十九章 兄弟謀多藥不勝天厥考所名果

如何焉兩朋舟覆風靡勝天維母所聞果如何焉

第九十章 侍宴父皇憶母悲涕左右訴止父皇則懠

來見父王戀母悲淚左右傷止父王稱謂第九十一章

至孝如彼人樂之日我獨不樂聖經是說大孝

如此人脫之衣我獨不脫禮經是依第九十二章 守

考梓宮高平不赴配天之業其何能固戀姚山陵

粟村旋行建國之功其何能成第九十三章　人請去

矣去爲宗廟紹興之命金人莫料汝必往哉往爲

社稷忠國之誠天子廼識第九十四章　初附之時尚

有傲色濟世英主迎見鸞服所至之處靡不蔑視

盖天英氣當宴敬禮第九十五章　孝女之書覽之哀

矜漢家仁風廼克成之孝子之哭聽之傷歎聖祖

仁政斯能贊之第九十六章　將軍雖多豁達大略狂

生亦聞依人以謁宗親雖多隆準龍顏書生載瞻

因友以攀第九十七章　弗聽臣言有心匪統山上草

木化爲兵衆弗順君命無禮嫡子城中街陌若塡
騎士 第九十八章 戴畏嬸氏讓兄意懷討賊之功伊
誰云推戴拒朝臣讓兄意遂定社之聖孰不來至
第九十九章 水上之龍向彼江亭迺是天下始定之
徵殿上之龍向我御床迺是寶位將登之祥 第一百章
功高天下儲位則異煌煌太白當晝垂示功大
宗社儲位則虛明明赤祲方夜炳如 第一百一章 心
無憂矣將宿是屋維皇上帝動我心曲身無恙矣
欲往彼室維皇上帝降我身疾 第一百二章 弟雖傲
矣無相猶矣維二百年基業啓止兄雖悖焉不宿

怨焉於千萬世厚俗成旃第一百三章　訴建義臣救

而莫活勢閼嫌疑仁心未集譜開國臣救而獲生

功念社稷聖心是成第一百四章　不爲其主以救我

身不賞私勞以教後人不遺其君以拒我命不忘

公義以詔嗣聖第一百五章　擅殺忠臣惡惡之極所

以節鉞終焉不錫深奬義士好賢之篤所以官爵

曾是不惜第一百六章　滿朝請置正臣是許十萬僧

徒一舉去之滿國酷好聖性獨闢百千佛刹一朝

革之第一百七章　潛身以聽欲遂民望載提戎衣于

以尚之托疾以請欲遂天意載備兵仗于以遲之

第一百八章 我馬孔瘏于闐靡陟言念君子金罍欲酌我馬帶矢于鹿猝來願陪聖宗九泉同歸第一百九章 四祖莫寧息幾處徙厥宅幾間以爲屋入此九重闕享此太平日此意願毋忘第一百十章 豺狼搆禍患茅屋無一間陶穴經艱難細氈鋪廣廈黼座迺登坐此意願毋忘第一百十一章 祗爲王事棘行陣日隨逐幾日不解甲龍衣與袞袍寶玉且橫腰此意願毋忘第一百十二章 祗爲拯羣黎攻戰日奔馳絕饍知幾時南北珍羞列流霞對玉食此意願毋忘第一百十三章 天欲降大業迺先勞筋骨玉體創不

一儼然兵衛陳垂拱臨朝臣此意願毋忘第一百十四章
拒我慄悍賊我自好生德故脅以生執顧指即
如意罰人刑人際此意願毋忘第一百十五章　僵尸道
上見爲之廢寢饍旻天寧不眷民瘼苟不識天心
便棄絕此意願毋忘第一百十六章　旣敵王所愾神功
盖一世勞謙不自大佞臣善諛說驕心不可遏此
意願毋忘第一百十七章　維其多助至野人亦入侍何
論國人意若德如或失親戚亦離絕此意願毋忘
第一百十八章　兄弟縱相瘉因心則友于竟莫知其辜
易隙情是乘姦人讒間興此意願毋忘第一百十九章

民者王所天時政不曾憐排議革私田征歛若無節邦本卽杌隉此意願毋忘第一百二十章於我雖不執謂爲其王耳忘答復任使況思補袞職廷爭或面折此意願毋忘第一百二十一章性雖與天合謂思不如學儒生更親昵小人固寵權曰不可令閑此意願毋忘第一百二十二章讒口旣噂沓垂將及罪戮功臣迺救活簧巧讒譖甚謀欲成貝錦此意願毋忘第一百二十三章洙泗之正學聖性自昭晣異端獨能斥裔戎之邪說怵誘以罪福此意願毋忘第一百二十四章千世默定漢水陽累仁開國卜年無疆子

子孫孫聖神雖繼敬天勤民廼益永世嗚呼嗣王監此洛表遊畋皇祖其恃第一百二十五章二十九年議政府禮曹啓詩謌之作皆所以稱贊先王盛德神功要必協之聲律用之上下使鄉黨邦國謳吟諷誦興起其念慕之心謹稽古制如周南召南本后夫人房中之樂歌而推之以及於鄉國鹿鳴四牡皇皇者華本天子燕羣臣嘉賓遣勞使臣之樂歌而用之於燕禮鄉飲酒禮文王大明緜本天子朝會之樂歌而通爲兩君相見之樂是則國風雅頌之用初皆各有所主而通用於上下朝野之間者無疑矣

令降龍飛御天謌乃爲歌詠祖宗盛德神功而作所宜上下通用以極稱揚之意不可止爲宗廟之用與民樂致和平醉豐亭等樂於公私燕享幷許通用朝叅及拜表箋日出宮時則與民樂纔朝叅日還宮時及拜表箋迎詔勑行路時則與民樂令皆用黃鐘宮繼照堂朝叅日陞坐時與民樂纔還內時與民樂令皆用姑洗宮以爲定制從之

醉豐亭

海東章　根深章　源遠章　昔周章　今我章

狄人章　野人章　千世章　子子章　嗚呼章

漆沮章 商德章 太子章 奉天章 一夫章
虞芮章 五年章 獻言章 聖孫章 楊子章
逃亡章 赤爵章 并龍飛御天歌
致和平
全用龍飛御天歌
鳳來儀
海東章 根深章 源遠章 昔周章 今我章
狄人章 野人章 千世章 子子章 嗚呼章
并龍飛御天歌
發祥

熈光引入

純佑第一變一篇　翼祖之在斡東野人將害之老嫗以告遂避之赤島水深無舟勢甚急水忽退竭乃得渡

昌符第二變一篇　度祖在行營一箭落雙鵲大蛇銜置樹上

靈慶第三變一篇　度祖夢見白龍求救云黑龍欲奪我居乃往射殪黑龍白龍復夢謝曰公之大慶將在子孫

神啓第四變一篇先　太祖圍軍有童謠曰西京城外火色安州城外烟光往來其間李元帥願言救濟黔蒼

顯休第五變一篇　太祖駐師威化島霖潦數日水不張及旋師登岸水即大至全島墊沒

禎禧第六變一篇　太祖龍潛夢神人授金尺曰公資兼文武民望屬焉持此正國非公而誰

降實第七變一篇 太祖在潛邸有僧獻異書云得智異山巖石中書有木子乘猪下復正三韓境之句

凝命第八變一篇 德源有大樹久枯朽先太祖開國一年復條達敷榮

嘉瑞第九變一篇 太宗在潛邸有白龍見于寢室上

和成引出

保太平歌詞 見樂制篇

定大業歌詞 見樂制篇

右會宴通用樂歌

耆英會投壺歌詞

於皇我后善養耆耋時和歲豐辰良日吉載賜壺

矢以永今夕黃髮鮐背威儀抑抑庶幾多馬並受
其福

右養老宴樂歌

成宗八年行大射禮於泮宮命撰大射禮樂章

御射樂章

思樂泮宮駕言戾止以享以祀禮儀卒備既抗大
侯弓矢斯張四鍭既樹萬民所望

侍射樂章

於樂泮宮於論鼓鐘凡百卿士曰皆景從以燕以
射矢其德音獻爾發功罔有不欽

右大射禮樂歌

六年 親耕籍田命撰樂章

天粒我民誕降嘉穀稼穡惟難不自暇逸肇民農功事我新田示民有道務本爲先殿下出大次與民樂

念我穡事曰亦既春于耜于耒必躬必親五推五反古訓是式勸我民天維民之則殿下耕籍與民樂

曰既耕止曰亦勤止上下臨只袞冕煌只萬目咸覩如日之昇終善且有福祿是膺殿下陞觀耕臺與民樂

有儼其壇有椒其芬嗟嗟宗公曰亦駿奔以耕以耜以佑我王明神有賜迄用豐康王世子耕籍繹成

八年 中宮殿親蠶命撰樂章

維蠶之利衣被生民道我女紅必躬必親蒐彼桑柔承我懿筐靡敢憚勩以訓四方王妃出大次繹成

威儀卒度淑愼不忘曰嬪曰嬙承事靡遑陟降孔時禮云告成受天之祜惠我函生王妃還大次與民樂

今 上二十三年親臨觀刈于觀耕臺命撰樂章

時雨之若南風之薰王幸于郊有稼如雲言刈其畝我農勞止用薦淸廟敎孝在祀殿下出大次與民樂

王有籍田制自上世以供粢盛太室之祭旣親其耕又觀其穫翼翼良疇穰穰嘉穀殿下觀刈與民樂

右耕蠶觀刈樂歌

十九年進宴于 大妃殿 上親製口號致語以侑
歡

荷皇恩竹竿子口號

國朝開創受皇命于朝鮮逮于中葉再蒙恩於我
皇新製其章永垂皇恩

仙母致詞

受命朝鮮兮定都漢陽九章輝映兮八音琤琤繼
繼承承兮垂恩東方

仙母與左右挾弁唱

再造藩邦兮景受皇恩朝宗屹然兮遥拜五雲新

製其章兮續編舊文

竹竿子退口號

重熈綿綿兮於萬其年追慕聖德兮繼述光先敬

作歌誦兮拜獻禮筵

二十年 上入耆社日親製樂章其義則取抑戒其

詞則取大風歌

列聖仁兮普八方國有主兮固我邦一心調劑

兮垂元良

二十四年改摸 肅宗影幀增建永禧殿二室而奉

安于第四室　上親行奉安祭至夕還景賢堂召董
事諸臣賜餕餘奏軒架　親製樂章命工登堦歌之
與宴諸臣相續而和
敬奉影幀兮展安殿中回駕慶賀兮萬世吾東何
以繼述兮樂與民同
三十年進宴于　大妃殿教曰今番　東朝進宴盖
由於追踵耆社之禮也古雖有親在不稱老之訓而
几杖旣親受於靈壽閣爲供　東朝之俯鑑竪几杖
於前而使歌此詞都監知悉
瞻拜寶閣兮受几杖來奉歡長樂兮禮宴大開頌

祝岡陵今獻萬壽杯
四十一年羣臣請進宴不許减其禮受爵樂奏雅樂
親製戒太康詞
遵舊設酌宜戒太康兩舞序進宜戒太康八音交
錯宜戒太康衛詩可法宜戒太康
四十二年進宴　御製樂詞及先唱
國朝潛邸夢受金尺漢陽開國聖神休德于今幾
百於千萬億 夢金尺
柔兆閹茂再逢此月遥憶昔年恍若昨日仁政崇
政前八後八古奉今受俯仰懷切回望暮雲閒樂

豈樂悠悠此心陟降照燭非于樂爲意在追述莫云遇慶太康猶惕外宴先唱

粤昔太姒壼德賢哲葛覃采蘩關雎樛木逮于漢唐長孫明德猗歟皇朝何敢並述望七執贄心在宗國文成陳規親書殿側妃已體矣益懋是勗今番內宴命唱意切內宴先唱

四十五年二月 上與中宮殿同臨受宴于光明殿禮畢後 親製四句樂章

暮年此宴誠近太康豈云邦慶宜戒太康

臣謹按我國朝會讌饗之樂歌詞氣音節和

平中正猶周之小雅而　御製樂歌諸篇亦
易之中有深邃之趣又猶小雅之有鹿鳴四
牡故合爲一篇然小雅之先鹿鳴後諸篇以
其一時之作也此書之先諸篇後　御製以
其古今之分也義各有所取爾

十札
考移
篇

三